

Franco Evangelisti Bibliografia

Abbiati, Franco: *Storia della musica*, 4 vol., Milano, Garzanti 1967, p.472.

Adorno, Theodor W., *Notiz* (datata ottobre 1966), in: *Philosophie der neuen Musik*, Francoforte, Suhrkamp 1966, p. 202 e seg; anche in: *Gesammelte Schriften 21 (= Philosophie der neuen Musik)*, ed. di Rolf Tiedemann, p. 199 e seg.

Anderson, Christine: *Von Bochum nach San Francisco, Stationen auf dem Weg zur Uraufführung der Schachtel*, in: Programma di sala per la messa in scena, Berlino 1999, versione italiana nel programma di sala: *terror vocis*, 37. Festival Nuova Consonanza Roma, 2001, pp. 80-84.

— *Wagnis zwischen Reihe und Alea. Zu Franco Evangelistis Streichquartett Aleatorio* (1959), conferenza UdK 1999, versione ampliata in: Muenz, Harald (ed.): *... hin zu einer neuen Welt. Notate zu Franco Evangelisti*, Saarbrücken, Pfau 2002, pp. 37-47.

— Evangelisti, Franco, in: MGG, Kassel e altri: *Bärenreiter, Autori vol. 6*, 2001.

— *Random or not Random. Franco Evangelisti in der Erinnerung einiger Weggefährten*, trasmissione per il Deutschlandfunk Colonia, 20 settembre 2003, con ricordi di I. Heimbächer Evangelisti, M. Bertoncini, A. Sbordoni, G.M. Koenig e altri, 44 min., manoscritto in: *MusikTexte 103* (nov. 2004), pp. 30-34.

— *Aufbruch ins Ungewohnte. Franco Evangelistis kompositorischer Weg*, in: Programma di sala del Festival Ultraschall, Berlino 2006, pp.11-18.

— *Condensazioni, strutture intercambiabili per orchestra. Idea, genesi e fallimento di un progetto incompiuto*, Conferenza, congresso internazionale: „Franco Evangelisti. Verso un nuovo mondo sonoro”, Università La Sapienza”, Roma, 1 marzo 2007, inedito.

— *Franco Evangelisti „ambasciatore musicale” tra Italia e Germania*, conferenza nell'Istituto storico tedesca, Roma, 30 settembre 2004, versione italiana in: *Analecta musicologia*, vol. 45 (2011), ed. da M. Engelhardt, pp. 499-516.

Angius, Marco: *La struttura inquinata. Il caso romano di Franco Evangelisti*, conferenza „(macro)teorie.

(meta)linguaggi(inter)azioni. roma la nuova musica, il contesto artistico-intellettuale negli anni '60/'70" 4. Festival Nuova Consonanza, 17 dicembre 2007, Conservatorio S. Cecilia, Roma.

Annibaldi, Claudio: *Über Franco Evangelisti*, in: «Musik-Konzepte» Nr. 43|44, Monaco: edition text und kritik, 1985,

pp. 8-39, ital.: *Intorno a Franco Evangelisti*, in: FE, pp. 67-103.

Bachmann, Claus-Henning: *Improvisierte Musik. Eine Musica poetica des 20. Jahrhunderts, Franco Evangelisti und Vinko Globokar*, trasmissione nel SFB, 28 ottobre 1970.

— *Theorie und Musik. Über ein musikalisches Phänomen der Gegenwart*, in: NZ 1971/10, pp. 530-35.

Basso Fossali, Pier Luigi: Recensione per *Die Schachtel* a Parma il 29 e 30 ottobre 2010, cfr.: [www.orfeonellarete.it/](http://www.orfeonellarete.it/recensioni/eventi.php/idev=00207)

recensioni/eventi.php/idev=00207.

Berio, Luciano: *Grazie per la magnifica fase*, in: NRMI, 3(1969), p. 833.

Bihaii-Merin, Oto: *Ende der Kunst im Zeitalter der Wissenschaft?*, Stoccarda-Berlino-Cologna-Magonza: W. Kohlhammer Verlag 1969, p. 69.

Blumenthaler, Volker: *Aleatorio für Streichquartett* (1959), in: Streifzüge. Werkkommentare zur neuen Musik, Saarbrücken: Pfau 2000, pp. 36-39.

Böhmer, Helga: *Palermo zwischen Darmstadt und Donaueschingen*, in: Melos (Magonza), anno 38, 1961, pp. 330-332.

Boehmer, Konrad: *Zur Theorie der offenen Form in der Musik*, Darmstadt: Tonos 1967, p. 153 e seg.

Borio, Gianmario: *Franco Evangelisti a Darmstadt, contro e dopo Darmstadt*, in: Darmstadt heute und gestern, ed. da Wilhelm Schlüter e Friedrich Hommel, Darmstadt: IMD 1989.

— *Musicisti del Novecento a Roma: Franco Evangelisti*, in: Notizie dall'archivio sonoro della musica contemporanea, Roma: I.R.T. E.M. 1990, pp. 12-16.

— *Die Improvisationsgruppe Nuova Consonanza*, introduzione al CD 1009, Berlino, edizione rz, 1992.

— *Klang als Prozeß: die Komponisten um Nuova Consonanza*, in: Giacinto Scelsi. Im Innern des Tons. Relazione sul simposio del Festival musicale ad Amburgo, Hofheim: Wolke 1993, pp. 11-25.

— *Musikalische Avantgarde um 1960: Entwurf einer Theorie der informellen Musik*, Laaber: Laaber 1993.

— Danuser, Hermann (ed.): Im Zenit der Moderne. Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik 1946-1966. 4 vol., Friburgo, Rombach 1997.

— *La produzione televisiva di "Die Schachtel"*, in: *Franco Evangelisti. Verso un nuovo mondo sonoro*. Ker. Ber. Roma 1-2 marzo 2007, in: TORTORA 2010, pp. 143-154.

Bortolotto, Mario: *The new music in Italy*, in: The Musical Quarterly, ed. da P.H.Lang e N. Broder, anno 51, 1965,

- pp. 61-67, 68.
- *Evangelisti. Insula Dulcamara*, in: Fase seconda. Studi sulla Nuova Musica. Torino, Einaudi 1969, pp.193-200.
- Introduzione a *Spazio a 5* in: Programma di sala dei concerti da camera di Nuova Consonanza (Roma 14 -17 febbraio 1969), p.19.
- *Introduzione a Aleatorio*, nel programma di sala ,Concerti da camera di Nuova Consonanza (Roma 16 -17marzo 1970), p.15.
- Branchi,Walter: *Il ,Gruppo' ed altre immagini*, conferenza al congresso internazionale „Franco Evangelisti. Verso un nuovo mondo sonoro", Roma 1-2 marzo 2007, in:TORTORA 2010, pp.187-194.
- Butzlaff, Wolfgang: *Musik nur noch am Rande. Modernes Opernstudio in der Kieler Kunsthalle*, Flensburger Tageblatt, 4 novembre 1971.
- Carapezza, Paolo Emilio: *La nuova musica dopo la 4' settimana di Palermo*, in: *Collage*, Palermo, n. 1(7), dicembre 1963, p. 45 (su *Random or not Random*).
- *Le sei settimane internazionali di nuova musica di Palermo (1960-1968)*, in: FE, pp. 55-66.
- *Sviluppi della dodecaфонia nel meridione d'Italia*, in: «Musica/Realtà», n. 53, luglio 1997, Lucca LIM, pp. 65-76.
- *Franco Evangelisti nell'ottantesimo anno della nascita*, in: *i suoni e le onde* , Rivista della Fondazione Isabella Scelsi, quaderno17/18 (2006|07), pp. 17-18
- *Franco Evangelisti oggi*, conferenza al congresso internazionale „Franco Evangelisti. Verso un nuovo mondo sonoro" Roma 1-2 marzo 2007, in:TORTORA 2010, pp. 17-26.
- Cinque, Luigi (ed.): *La funzione musica.Franco Evangelisti*. Intervista in : *Scena* (Milano), anno 5. n. 3, aprile, 1980, p.32 e seg.
- Colarizi, Sabina: *Franco Evangelisti e la musica contemporanea*, tesi l'Università Roma 1976|77, inedito.
- Curran, Alan / Ludovici, Eleonora: *Itinerari americani a Roma: il ME* , conferenza al congresso internazionale „Franco Evangelisti. Verso un nuovo mondo sonoro", Roma 1-2 marzo 2007, in: TORTORA 2010, pp. 179-186.
- D'Angelo, Valerio: *Ten ti survive*, in : TORTORA 2010, pp. 155-162
- Dannenberg, Peter: *Pianist im Pappkarton*, Die Welt, 4 novembre 1971.
- Dibelius, Ulrich: *Moderne Musik 1945-1965*, Monaco: Piper 1966, passim, soprattutto pp. 259-261. *Di Franco Evangelisti e di alcuni nodi storici del tempo*, Roma, Nuova Consonanza ed. 1980 (=FE).
- Di Scipio, Agostino: *Recensione della CD con opere di Evangelisti nell'edizione rz-edition*, in: *Computer Music Journal*, vol. 25, 2001, n. 2, pp. 85-88.
- *Il futuro di Franco Evangelisti e il problema della ,riproducibilità tecnica* (prolegomena a un discorso generale sul*

- superamento di Walter Benjamin*), conferenza al congresso internazionale „Franco Evangelisti. Verso un nuovo mondo sonoro", Roma 1-2 marzo 2007, in: TORTORA 2010 pp. 5-10.
- Fait, Luigi: *Evangelisti, Franco*, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Kassel: Bärenreiter 1979, vol. XVI, pp. 151-152.
- Compositori oggi - Franco Evangelisti*, in: Stereoplay, n. 65, aprile 1979, p. 150.
- Ferrari, Giordano: *Die Schachtel di Franco Evangelisti: tra suono e immagine, un'avanguardia del teatro musicale: in Musica/Realtà*, n. 49 (marzo 1996), Lucca LIM, pp. 71-86.
- Die Schachtel: Eine Hypothese zwischen Klang und Bild*, conferenza al congresso nell'istituto italiano di cultura, Colonia 1999, in: ...hin zu einer neuen Welt. Saarbrücken: Pfau 2002, pp. 61-66.
- *Evangelisti, Franco*, in: *The new Grove dictionary of music and musicians*, 2. ed., vol. 8, London: Macmillan 2000, pp. 448-449.
- *Les débuts du théâtre musical d'avant-garde en Italie. Berio, Evangelisti, Maderna*, Paris: L'Harmattan 2000, capitolo 4, pp.177-218, anche Appendices, pp. 257-279.
- *Die Schachtel: una 'durata temporale' che si dà e si fa spettacolo*, conferenza al congresso internazionale „Franco Evangelisti. Verso un nuovo mondo sonoro", Roma 1-2 marzo 2007, in: TORTORA 2010, pp.133-142.
- Fraiese, Carlo (ed.): *Testo trascritto del seminario 'L'improvvisazione oggi'* in: Filarmonica umbra. Stagione: 1978-79. Sui concerti. Conferenze e dibattiti, Roma 1980, p. 106 e seg..
- Fuhrmann.Wolfgang: *Offene Form mit watschelnder Elfe. Il Festival Ultraschall viene inaugurato con l'opera musicale Die Schachtel di Franco Evangelisti*, in: Berliner Zeitung, 21 marzo 2006.
- Gaddi, Piero: *Il gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza e la pratica dell'improvvisazione collettiva nel campo classico*, tesi di laurea, Università di Bologna 1992-93, non pubblicato.
- Galante, Francesco/Sani, Nicola: *Musica espansa. Percorsi elettroacustici di fine millennio*, Milano/Lucca: Ricordi 2000, passim.
- Gallina, Pietro: *Commemorazione di Franco Evangelisti*, in : Banchetto musicale (Roma), anno 2. n. 4, marzo 1980, p. 50 e seg.
- Gaska, Rolf: *Der total verwaltete Mensch. Composizioni di Kagel, Evangelisti e Grünauer eseguite nel Kieler Opernstudio*, in: Kieler Nachrichten, 3 novembre 1971 e in: NZfM, gennaio 1972, pp. 20-30.
- Gentilucci, Armando: *La tecnica corale Luigi Nono*, in: Rivista Italiana di Musicologia, 2 (1967), p.III e seg.; tedesco con il titolo *Die Chortechnik con Luigi Nono*, in: Luigi Nono, Studien zu seiner Musik, ed. J.Stenzl, Zurigo-Friburgo: Atlantis 1975, pp.394-408.

— *Guida della musica contemporanea*, Milano: Feltrinelli 1969, pp. 152-154.

— *Introduzione alla musica elettronica*, Milano: Feltrinelli 1972, S. 52.

— *Oltre l'avanguardia*, Fiesole: Discanto 1980, p.41, 89.

Geraci, Toni: *Domenico Guaccero compositore e musicologo*, in: di Domenico Guaccero - prassi e teoria, Roma: Nuova Consonanza ed. 1984, pp. 9-66.

Gertich, Frank /Gerlach, Julia /Föllmer, Golo: "*Musik...,verwandelt. Das Elektronische Studio der TU Berlino*", 1953-1995, Hofheim: Wolke 1996, pp. 60-61.

Gianni, Stefania: *Il silenzio e l'alea in Franco Evangelisti: Osservazioni su Aleatorio, Ordini, Random or not Random*, Tesi di laurea, Università di Bologna, 1984-85; pubblicato in parte. *Un'analisi della partitura contemporanea, Ordini, Aleatorio e Random or not Random di Franco Evangelisti*, Salerno: Setticlavio 1993.

—*La determinazione dell'indeterminato: La struttura e l'alea in Franco Evangelisti*, in: NRMI, Vol. XXVII/2 (aprile-giugno 1992), pp. 247-257, anche Torino: Nuova Eri 1992.

—*Numero monografico Domenico Guaccero*, Palermo: CIMS 1995.

—*Franco Evangelisti e la poetica del silenzio*, in: *Musica/Realtà* 63 (novembre 2000), pp. 115-24.

Giomi, Francesco/Ligabue, Marco: *L'esperienza elettroacustica di Franco Evangelisti: Analisi di Incontri di fasce sonore*, in: *Sonus: Materiali per la musica contemporanea*, Vol.VIII/ (maggio 1996), p.38 e seg.; ingl. *Evangelisti's composition "Incontri di fasce sonore*, W.D.R.: *Aesthetic-cognitive analysis in theory and practice*, in: *Journal of new music research*, Vol. XXVII/1-2 (giugno 1998), pp. 120-145.

Giuliani, Alfredo: *è dopo*, in: *I Novissimi. Poesie per gli anni Sessanta*, ed. di Alfredo Giuliani, Milano: Rusconi e Paolazzi 1961; 3 ed. Torino: Einaudi 2003; lettura della poesia, letto da Giuliani con ricordi di Franco Evangelisti, 6 maggio 1993, Goethe-Institut Roma, sound file: <http://www.youtube.com/watch?v=ZIf6AxwNC2w> (luglio 2011).

Guaccero, Domenico: *Dalla parte del compositore*, in: Di Franco Evangelisti e di alcuni nodi storici del tempo, Roma: Nuova Consonanza ed. 1980, pp. 11-24.

Guaccero, Giovanni: *Il contesto della musica improvvisata a Roma tra gli anni '60 e gli anni '70*, conferenza al congresso internazionale „Franco Evangelisti. Verso un nuovo mondo sonoro", Roma 1-2 marzo 2007, in: *TORTORA 2010*", pp. 163-178.

Helms, Hans G: *Voraussetzungen eines neuen Musiktheaters*, in: *Musik auf der Flucht vor sich selbst*", ed. U. Dibelius, Monaco: Hanser 1969, p. 99 e seg.

— *Zu Kompromissen nicht bereit. Erlebnisse und Erfahrungen mit Franco Evangelisti*, conferenza al congresso nell'istituto italiano di cultura, Colonia 1999, in: ... hin zu einer neuenWelt, Saarbrücken: Pfau 2002, pp. 67-70.
Karkoschka, Erhard: *Das Schriftbild der neuen Musik*, Celle: Moeck 1966, passim.

- Kayn, Roland: *Random or not Random. Conferenza sulla musica informale*, trasmissione NDR, 1964.
- Ketoff, Paolo: *Synket, generatore elettronico di suoni sintetici, quale elaboratore di effetti e strumento musicale per esecuzione diretta in orchestra*, conferenza 1967, in: TORTORA1994, pp. 124-126.
- Koenig, Gottfried Michael: *Musica elettronica. Gli inizi. Appunti per una interpretazione*, in: FE, pp. 47-54.
— *Liebe Michaele Godfried" (Dall'epistolario inedito tra Franco Evangelisti e Gottfried Michael Koenig)*, conferenza al congresso nell'istituto italiano di cultura, Colonia 1999, in: ...hin zu einer neuen Welt. Saarbrücken: Pfau 2002, pp. 71-85, italiano in: TORTORA 2010. pp. 83-100.
- Kötter, Daniel: *Kollektiver Kollaps und individuelle Freiheit. Franco Evangelistis ,Mimische Aktion' per la messa in scena di Die Schachtel*, in: Programma di sala al Festival Ultraschall, Berlino 2006, pp. 32-34.
- Kotonski. Wlodzimierz: *Gli inizi della musica elettronica in Polonia*, in: Musica/Realtà 69 (novembre 2002), pp. 25-35 (Traduzione dall'inglese).
- Lanza, Andrea: *Storia della musica*, ed. dalla Società Italiana di musicologia, Torino: EDT 191, p. 14 e 134.
- Lanza Tomasi, Gioacchino: *Gli ultimi concerti di musica nuova*, in: L'Ora (Palermo), 29-30 maggio 1961.
— *L'avananguardia senile*, in: L'Ora (Palermo). 28-29 dicembre 1968.
- Levin, Walter: *Lecture Recital sul quartetto d'archi Aleatorio di Evangelisti*, tenuto il 7 dicembre 1982, in occasione del concerto del LaSalle Quartett, Reihe Musikforum live nella piccola sala di trasmissione del SFB Berlino, redazione Ursula Klein, trascrizione della conferenza.
- Lohmiller, Helmut: *Im Münchner Werkraumtheater spielen Fernsehapparate mit*, in: Melos, anno 30, (1966) p.198.
- Lombardi, Daniele: *Il suono veloce. Futurismo e Futurismi in musica*, Milano - Lucca: Ricordi -LIM 1996, pp. 119-120.
- Lombardo Vallauri, Stefano: *Tratti tecnici dell'ascesa e della seduzione in Franco Evangelisti e loro deviazione nei siciliani Salvatore Sciarrino e Federico Incardona*, conferenza al congresso internazionale „Franco Evangelisti. Verso un nuovo mondo sonoro", Roma 1-2 marzo 2007, in: TORTORA 2010, pp. 27-46.
- Maraventano, Marisa: *Venti anni di attività culturali a Palermo 1945-65*. Stampa periodica. Teatro-Musica, ed. di P.E Carapezza, Roma: CIDIM, CIM/UNESCO, 1983.
- Marinelli, Carlo: *Ordini*, in: Nuova Antologia, n.1937, maggio 1962, pp.137-142, e in: Cronache di musica contemporanea, Caltanissetta-Roma 1974, p. 156 e seg.
- Mastropietro, Alessandro: *Il teatro musicale tra Roma e Palermo, 1961-1973*. Lucca, LIM 2020.
- *Evangelisti, Guaccerò e lo Studio R7*, conferenza al congresso internazionale „Franco Evangelisti. Verso un nuovo mondo sonoro", Roma 1-2 marzo 2007.

- Evangelisti prima di Evangelisti: i lavori inediti della fase di apprendistato (1952-56)*, Conferenza al congresso della SiDM. Milano, ottobre 2012.
- Mercadante, Gaetano: *Discorso franto. Analisi di Quattro fattoriale (4!) per pianoforte e violino*, conferenza al congresso internazionale „Franco Evangelisti. Verso un nuovo mondo sonoro“, Roma 1-2 marzo 2007, in: TORTORA 2010, pp. 101-132.
- Di fronte a uno splendido rudere della modernità. Die Schachtel, azione musicale in 8 strutture per mimi, nastro magnetico ed ensemble di Franco Evangelisti*, 29 ottobre 20, www.lenzrifrazioni.it.
- Metzger, Heinz-Klaus: *Zwischen Musik und Protest. Bericht von der „Sesta Settimana Internazionale di Palermo (I)“*, in: *die Weltwoche*, n. 1836, 17 gennaio 1969.
- Riehn, Rainer (ed.): *Franco Evangelisti*, Musik-Konzepte N.r 43/44, Monaco: edition text und kritik, 1985, con l'editoriale, pp. 3-5.
- Franco Evangelisti*, introduzione al CD 1011/12, Berlino: edition rz 1998.
- Evangelisti und der Fortschritt*, conferenza al congresso della UdK Berlino 1999, in: ...hin zu einer neuen Welt, Saarbrücken: Pfau 2002, pp. 12-23
- Oper, Schachtel, Werk*, in: Programma di sala, la messa in scena Die Schachtel della UdK, 1999, p.14 e seg; italiano in: programma di sala, terror vocis, 37. Festival Nuova Consonanza, Roma 2001, pp. 78-79.
- /Riehn, Rainer (ed.): *Darmstadt-Dokumente I*, Musik-Konzepte Sonderband (volume speciale), Monaco: edition text und kritik 1999.
- Mila, Massimo: *Recensione del disco „Gruppo di Improvvisazione di Nuova Consonanza“*- RCA Italiana 20243, in: NRMI (Roma). 1 anno (1967), pp. 410-421.
- Mollia, Michela (ed.): *Autobiografia della musica contemporanea*, Cosenza: Lercici 1979, passim.
- From Silence to a new Sonorous World*, in: Perspectives of New Music (Annandale on Hudson, N.Y.), vol. 27, n. 2, Spring-Summer 1979, p. 14 e seg.
- Muenz, Harald: *... hin zu einer neuen Welt ... - ein Feature über den Komponisten Franco Evangelisti*, manoscritto per la radio WDR 1996 (prima trasmissione 1997), non pubblicato.
- Franco Evangelisti - „a un nuovo mondo sonoro“*, in: programma di sala, Colonia 1999, p.3 e seg.
- Utopische Kraft. Franco Evangelistis 'Die Schachtel'in Berlin*, in: MusikTexte, n. 81/82, dicembre 1999, p.137 e seg.
- (ed.): *... hin zu einer neuen Welt. Notate zu Franco Evangelisti*, con contributi di C. Anderson, G. Ferrari, HG. Helms, G.M. Koenig, H.-K. Metzger, A. Trudu e T. Wagner, Saarbrücken: Pfau 2002.

- Nanni, Matteo: *Alla ricerca della fine della musica. Il superamento del concetto di opera in Franco Evangelisti*, conferenza al congresso internazionale „Franco Evangelisti. Verso un nuovo mondo sonoro”, Roma 1-2 marzo 2007, in: TORTORA 2010, pp. 47-64.
- Napolitano, Ernesto/Tonietti, Tito: *Il concerto è morto (note sull'improvvisazione)*. in: NRMI. VIII/ (luglio-settembre 1974), pp. 200-214.
- Nauck, Gisela: *Musik im Raum - Raum in der Musik*, quaderno dell'Archiv für Musikwissenschaft, vol. 38, Stoccarda: Franz Steiner Verlag 1997
- Dieter Schnebel - *Lesegänge durch Leben und Werk*, Magonza, tra gli altri: Schott 2001, p. 79 e 134.
- Nonnis, Franco: *La scatola. Musica di Franco Evangelisti. Testo e guida per una messa in scena*, in: Grammatica (Roma), 1064. n.1, pp. 22-30; ristampa in: Programma di sala terror vocis, 37. Festival Nuova Consonanza, Roma 2001, pp. 86-93; tedesco in: H. Muenz (ed.), ... hin zu einer neuen Welt. Notate zu Franco Evangelisti, Saarbrücken: Pfau 2002, pp. 88-04.
- Pennisi, Franco: *Minima memorabilia*, in: TORTORA 1000, pp. 180-184.
- Pestalozza, Luigi: *L'ultima magia*, in: La rinascita (Roma), anno 27, n. 23, 5 giugno 1970, p.19.
- *Una testimonianza*, in: TORTORA 2010, pp. 197-199.
- Pinzauti, Leonardo: *Sylvano Bussotti*, in: Musicisti d'oggi. Venti colloqui, Torino: ERI 1978, p. 168.
- Pironti, Alberto: *Intervista con Franco Evangelisti*, in: Lo spettatore musicale (Bologna), n. 3, marzo 1966, p.14 e seg.
- Prieberg, Fred K.: *Musica ex machina. Über das Verhältnis von Musik und Technik*, Berlino-Francoforte-Vienna: Ullstein 1960 e seg.
- EM - *Versuch einer Bilanz der elektronischen Musik*, Rohrdorf 1980, passim.
- Pugliaro, Giorgio: Franco Evangelisti, in: Dizionario enciclopedico della musica e di musicisti (UTET). Le biografie, vol. 2, 1985, p. 682.
- Restagno, Enzo: *La testimonianza di Evangelisti*, Prefazione al “Dal silenzio a un nuovo mondo sonoro”, Roma: Semar 1991, p. IX e seg.
- Rödder, Edeltraut (ed.): *Scheda 7. Franco Evangelisti*, in: Collage n. 7 (14), maggio 1967, pp. 70-84.
- Rossi, Giuseppina: *La scatola delle vanità*, in: Il Manifesto, maggio 2001.
- Sani, Nicola: *Franco Evangelisti attraverso l'ascolto dell'opera completa*, in: Musica/Realtà 6 (novembre 2001), pp. 81-100; tedesco: *Das Gesamtwerk von Franco Evangelisti auf CD*, in: Musik&Ästhetik, quaderno 12 (2002), pp. 126-132.
- Sancristoforo, Giorgio: *Neuherstellung der 315 Klangmixturen von Incontri di fasce sonore mit Max/MSP und vari-*

- ierende Improvisation über das Material mit einem Buchla-Synthesizer, Video sotto www.gleetchplug.com/gleetchplug/Main.html (luglio 2011).
- Sbordoni, Alessandro: *'Le fasce sonore' di Franco Evangelisti*, in: Laboratorio musica (Milano), anno 2, n.4, 1980, pp.72-73
- Musica, libertà e utopia nel pensiero di Franco Evangelisti*, in: nc news (Roma). Bollettino di Nuova Consonanza, anno 2, n.1 (marzo 1999), p.8 e seg.
- Scelsi, Giacinto: *Pour Franco*, in: Musik-Konzepte n. 43/44, Monaco: edition text und kritik 1985, p. 6.
- Schnebel, Dieter: *Neues aus Palermo*, in: Denkbare Musik. Schriften 1952-72, ed. di Hans Rudolf Zeller, Cologna: DuMont Schauberg 1972, pp. 276-280; pp. 326-327.
- Die andere Musik. Nachruf auf Franco Evangelisti*, in: Musik-Konzepte n. 43/44, Monaco: edition text und kritik, 1985, p.7.
- Per Franco Evangelisti*, in: TORTORA 2010, p.195 e seg.
- Schneider, Norbert J.: *Im Brennpunkt '1960' der neueren Musikgeschichte: Spazio a 5 von Franco Evangelisti*, in: Melos 1 (1984), anno 46, pp. 4-16.
- Tessitore, Floriana: *Visione che si ebbe nel cielo di Palermo. Le Settimane Internazionali Nuova Musica 1960-68* (Tesi di laurea, Università di Palermo). Roma: CIMS 2003.
- Titone, Antonino: *Musicisti italiani alla prima ,Settimana di Palermo: problemi di forma e linguaggio*, in: FE, pp. 25-45.
- *Le Settimane Internazionali di Nuova Musica e 'Collage' (1960-1970)*, in: NRMI 3/2001, pp. 331-320.
- Tortora, Daniela: *Franco Evangelisti nel panorama musicale italiano (anni 1960-1980)*, in: Molteplicità di poetiche e linguaggi nella musica d'oggi, Quaderni di Musica/Realtà, Milano, anno 1 (1988), n.16, pp. 107-115.
- Roma e Palermo centri di nuova musica negli anni sessanta*, in: Musica/Realtà, Milano (1988), n. 26, pp. 87-105.
- Nuova Consonanza. Trent'anni di musica contemporanea in Italia 1959-88* (vol. 1). Lucca, LIM 1990.
- Nuova Consonanza 1989-1994* (=vol. 2), Lucca, LIM 1994.
- Franco Evangelisti*, in: Dizionario biografico degli italiani (Treccani), Roma 1993, pp. 565-567.
- (ed.): *Egisto Macchi*, nella serie „Archivio Musiche delX secolo", Palermo: CIMS-Centro di iniziative musicali in Sicilia 1996.
- Note sull'epistolario di Franco Evangelisti*, conferenza al congresso internazionale „Franco Evangelisti. Verso un nuovo mondo sonoro", Roma 1-2 marzo 2007, in: TORTORA 2010, pp.65-82.
- Ludovici, Eleonora (ed.): *Franco Evangelisti: Verso un nuovo mondo sonoro*, convegno Berlino, Roma 1-2 marzo 2007, Le Arti del Suono n. A/2010. Cosenza: Orizzonti meridionali 2010.

Trentadue, Alessandro: *Tutti in una scatola, sdoppiata e perfetta*, 2 ottobre 2010, in: <http://tutti-in-scena-parma.blogautore.repubblica.it/2010/11/02/>

Trescher, Margret: *Die Hinwendung zur Improvisation bei Franco Evangelisti und Cornelius Cardew in den sechziger Jahren* (= Tesi all' Università di Hildesheim) 1997.

Trudu, Antonio: *Randbemerkungen zu den Schriften von Franco Evangelisti*, conferenza al congresso nell'istituto italiano di cultura, Colonia 1999, in: ...hin zu einer neuen Welt. Saarbrücken: Pfau, 2002, pp. 24-36.

—La ‚Scuola‘ di Darmstadt, I Ferienkurse dal 1946 a oggi, Milano: Ricordi 1992.

Urbach, Tilman: *Über Franco Evangelisti*, trasmissione BR Monaco 1995, 53 min.

Vlad, Roman: *Le nuove vie della giovane musica*, in: Rassegna musicale (Torino), anno 31(1961), pp. 343-366 e 349.

Vogt, Hans: *Neue Musik seit 1945*, Stoccarda: Reclam 1972, p. 418.

W. K. : *Wider eine total verwaltete Welt. Einakter I'm Kieler Studio für experimentelles Musiktheater*, in: FAZ, 26 novembre 1971.

Wagner, Thorsten: *Das Ereignis der freien Improvisation*, in: Bedorf, Thomas e altri (ed). "Undarstellbares im Dialog". (Philosophie & Repräsentation vol. 5), Amsterdam/Atlanta: Rodopi 1997, pp. 211-222.

—*Improvisation als ‚weiteste Ausdehnung des Begriffs der aleatorischen Musik‘, Franco Evangelisti und die Improvisationsgruppe Nuova Consonanza*, conferenza al congresso nell'istituto italiano di cultura, Colonia 1999, in: ...hin zu einer neuen Welt. Saarbrücken: Pfau 2002, pp. 48-60.

—*Franco Evangelisti und die Improvisationsgruppe Nuova Consonanza. Zum Phänomen Improvisation in der neuen Musik der sechziger Jahre* (=Tesi, Universität Bochum), Saarbrücken: Pfau 2004.

Zaccaro, Gianfranco: *Profili di giovani musicisti italiani. Franco Evangelisti: ricerca di nuovo*, in: Avanti! (Roma).